# 利未记01章-03章

## 燔祭

### 引言

耶和华从会幕1呼叫2摩西说：（利1:1）

思考：利未记是从一个怎么样的背景开始的？

既然是讨论背景，可以用时间、地点、人物这样的思维框架。时间没有具体说，但是从利未记接着出埃及记来，可以把出埃及记看作是利未记的背景。如果再具体一些，时间是会幕落成时。出埃及记40章34节说：“当时，云彩遮盖会幕，耶和华的荣光就充满了帐幕。摩西不能进会幕，因为云彩停在其上。”看起来，摩西还没有进入会幕中，所以地点很可能时在会幕门口。

思考：这时候的会幕的位置是在哪里呢？营内还是营外呢？

在出埃及记33章7节说：“摩西素常将帐篷支搭在营外，离营却远，他称这帐幕为会幕”。这里的帐幕应该是第一代会幕，是在营外的。出埃及记39章32节，记载了会幕一切的工完成后，以色列人将一切会幕相关的器具，送到摩西那里。在这两段记载中间，没有谈到摩西更换帐幕，那么，这个时候，摩西那里指的应该也是在营外。

从礼仪的角度看，这个时候会幕也应该在营外。因为，会幕在献祭以后就是圣洁的。而这时百姓按礼仪还是不洁净的。那么，会幕是不能在百姓中间的。要到民数记2章重新扎营，那时候，以色列人才开始在会幕四围安营（民2：2）

这样看来，利未记是非常关键的转折。有了利未记，神的会幕来到以色列百姓中间和百姓同住。

思考：摩西第一次进帐幕是在什么时候？

利未记8章10节说：“摩西用膏油抹帐幕和其中所有的，使它成圣”。这里或许是记载了摩西第一次进入会幕。在出埃及中40章16节记载了立会幕的过程。这个时候，摩西应该也是进去过的。

思考：利未记大约持续多长时间？

从出埃及后第二年的正月初一日到第二月的初一。大约一个月时间。

思考：上帝为什么在这个时间，这个地点呼叫摩西？他的观点是什么？期待是什么？情感呢？

这个思考可以把前面一些问题的答案都串联起来。所谓观点是对人或对事的看法。

你晓谕以色列人说：你们中间若1有人献供物2给耶和华，要从牛群羊群中献牲畜3为供物。（利1:2）

思考：从1章2节开始，到哪里算是一个完整的段落？

第一个方案是到1章的结束，作为一个完整的段落。是耶和华教导以色列人献燔祭。第二个方案是到3章结束，作为一个完整的段落。

思考：【若】这个词怎么理解？【当】还是【如果】？

理解为【当】比较合理。【若】在这里表达的是一种状况，而不是假设。在接下来的第3、10、14节，那里的【若】是表示假设的意思。这样看来，应该是有很多人都在预备给耶和华献祭。联系出埃及记的场景，百姓们为建造会幕奉献，那么，他们应该是在等待着会幕建成，他们可以去神面前奉献。

【牲畜】这时，他们心中应该有很多自己对奉献的认识，比如要献什么，怎么献。那么，这样的认识明显是受当地文化的影响，甚至有偶像崇拜。因此，耶和华说，从牛群羊群中献牲畜，好像是在强调“牲畜”，这样的强调或许是为区分，百姓脑海中的，用其他东西（人、物，好像金牛犊）奉献的想法。

思考：接下来这些献祭的方法是功能性的？礼仪性的？还是其他？

有些人会把这些祭礼看成是入会仪式，仿佛通过这些方法，就可以进入与神相交的关系，或者称为其中一员。但其实，就算没有这些祭礼，神和人的关系原本就是在的。也就是说关系在先，甚至可以说，有关系才有祭礼。

有些人则会专注在祭礼外在，举手投足尽力的去模仿，就像一个演员。但其实，就算不演，这些人本来就是这些角色，也就是说角色在先。甚至不是角色，都上不了这个舞台。（通过这些舞台，是让角色们，认识到角色的样式。）

### 献牛

#### 第一步：挑选

他的供物若以牛为燔祭，要在会幕门口献一只没有残疾的公牛，可以在耶和华面前蒙悦纳。

思考：蒙悦纳是什么意思？

这里的悦纳是一个名词<07522>，有喜爱、接纳、意愿的意思。这个词前面有一个介词<09001>，可以理解为在....当中。那么，蒙悦纳从字面看，指的是在喜爱、接纳、意愿当中。也可以理解为向着…、朝着…，那么，蒙悦纳指定就是向着喜爱、接纳、意愿。

这两种理解的区别在于，一个是表示动作的方向，一个是表示动作的结果，或者说是动作的状态。哪个理解更好一些呢？可以先看看上文。蒙悦纳前面还有一个词“面前”，原文是<09001><06440>。这个介词<09001>再一次出现，和合本的作者把这个介词理解为在…，也就是在面前的意思。当然也可以理解为向着耶和华的面前。

如果理解为向着…，那么，耶和华说这句话的重点是在告诉百姓们，献祭的方向是向着耶和华的面，向着耶和华的心；如果理解为在…，那么，耶和华说这句话的重点是在对百姓们的一个保证，这样的献祭可以来在耶和华面前，可以在耶和华的接纳、意愿中。

我自己蛮喜欢第二种理解的，在利未记献祭一开始，耶和华就把自己的保证给了他的百姓。好像是把自己的心敞开在百姓面前。这对百姓是一种极大的鼓励，使他们愿意，也敢来到耶和华面前。但是，我知道从这节经文开始，下文一直都是在教导献祭的具体细节，也就是说是偏重过程。所以，第一种理解，或许更加符合上文。因为，第一种理解表示的是动作的方向，也就是说，接下来所有动作的方向，都是应该是向着耶和华的面，向着耶和华的接纳和意愿。进一步说，是以耶和华的意愿为中心，而不是以献祭人的自我为中心。

另外，无论是第一种理解还是第二种理解，好像表达的都是主动的意思。人主动的向着耶和华的接纳、意愿；人主动在耶和华的接纳、意愿中。这样的理解和中文中的【蒙】就有一些不一样的了。中文的蒙读起来有点像耶和华主动把人拉到他的悦纳中。对照自己的信仰体验，大多时候，是自己转向神了，然后好像就和神建立了通道，他的启示、平安就来了。这转向或许就是这里蒙悦纳的意思。

他要按手在公牛头上，燔祭便蒙悦纳，为他赎罪。

思考：这句经文中，出现的蒙悦纳，和上句是一样的吗？

这个蒙悦纳是动词，而且是不定式的形式。这样可以理解为是对燔祭这个名词的修饰。这个短语的就可以读成，“被悦纳的燔祭为他赎罪”。所以，神好像在强调，赎罪的关键不是燔祭，而是悦纳。

在原文或者吕振中版本中，燔祭这个词没有出现。【他要按手在燔祭牲的头上，这就代表他蒙悦纳，为他赎罪】。可见，这句赎罪的重点不是燔祭，而是在蒙（向着）悦纳。这里的【为他】也是上文的介词9001。

这两个蒙悦纳，放在一起看，有点像“心里相信，口里承认”。第一次是从内心认识到了外在的行为；第二次是从外在的行动坚立内心的认识

思考：这里赎罪是什么意思？

在原文字典中有这么几组解释：

* 1b1) 遮盖, 平息, 化解
* 1b2) 遮盖, 赎罪 (没有祭物)
* 1b3) 遮盖, 以律法仪式赎罪

我们可以看到和合本的作者，是取了第二组的解释。对比这三组解释，发现【遮盖】是这个词的基本，其他的意思都是从遮盖发展出来的。另外，我们知道这个词有涂上（沥青）的意思。在创世记挪亚造方舟的时候，就用到了这个词。那也就说，这个的赎罪不是擦去的概念，而是覆盖的概念。就是在一个物体上覆盖另外一层覆盖物。这个覆盖、遮盖的过程称为赎罪。

第一组的解释非常具象，让我们看到这样遮盖的结果。好像是有一个人，他的怒气平息、化解了。我们知道他就是神。在这幅画面中，我们按时间向前走一走。好像曾经，有人得罪了神，使他怒气发作；然而，赎罪的结果就是他的怒气平息了，他和人的关系恢复了。

这样看来，赎罪是在于神的意愿和他主动的接纳。有点像上文的蒙悦纳。只是，如果是一个过程的话，蒙悦纳比赎罪要靠前。赎罪更像是一个状态的结束；另外一个状态的开始。不过，这样的比喻也不恰当，应该不是一个线性的过程，而是平行的两个面。悦纳在上，赎罪在下。

（这是第三组解释给我们场景。好像一个人被宣判无罪，走出法院门口时的状态。张易注：这样的表述不太恰当，太突出人的自由和释放。这种感觉当然有，应该是指的第一次的得救。但是，这里的赎罪应该发生在得救后。）

思考：那么，在这里遮盖的过程，是什么遮盖了什么？

既然，赎罪是遮盖。那么，在这个献燔祭的过程中，一定有遮盖物，也有被遮盖物。

思考：按手这个动作是什么意思？

这个词在创世记27:37节被解释为赐福。从这段经文的上下文看，这样的赐福非常重要，而且是独一无二的，因为按手的人，好像把所有的都给了那个按手的对象。这样看来，按手这个动作的意义非常重大，有毫无保留的倾注（还不是浇灌）的意思。（怪不得，以扫就没有了）

我们把这样的意思放到民数记27:18节，就能看到，当摩西按手在约书亚身上的时候，那种毫无保留，好像约书亚就是他。这样看来，按手这个动作好像把两个人连在了一起。还不是身体的连接，可以说是生命的连接。

通过这两段经文，我们对按手的景象有了一些了解。原来，按手在公牛头上，不单是一个仪式，对于按手的人，而且是在神面前按手，好像是他自己的生命和燔祭牲的生命紧密的连接在了一起。他应该是很用力的按，好像是自己完全的倾注在公牛中。是这样的紧密相连。

原来，这样的动作是一个人完全向着神的表达。

思考：上帝设立燔祭的意义是什么？

通过对按手、赎罪、悦纳这几个词的思想。我们看到一方的全然奉献，另外一方全然接纳。两方彼此倾心的场景。这是神说的，这是耶和华神的心意。他渴望和人有这样毫无阻拦的相交。

很明显，燔祭不是命令，而是自愿的。燔祭不是人要得到什么才去献的，献燔祭的意义是让神得到我们。自发的挑选奉献物，是一个非常合适的场景。是训练百姓，查看内心的机会。既然是训练，就会有发展的过程。

其中一条路径是：从感动出发，进展到习惯、然后就是礼仪；另外一条路径是：从感动出发，进展到习惯，然后就是本性。心灵和诚实是不同走向的关键。

#### 第二步：宰杀

他要在耶和华的面前宰公牛；

在各样的献祭中，凡是有宰杀的，一定会提“在耶和华面前”。这样的描写在宰羊的时候特别的明显。献祭本来就是给耶和华的，为什么还要再强调一下呢？

思考：什么是在耶和华面前？

在耶和华面前，指的是在会幕门口吗？应该不是的。申命记12:15节。

在…前面，原文用的是9001这个介词，在蒙悦纳的讨论中，已经知道这个词有向着、朝着的意思。也就是向着耶和华的面，就是在耶和华面前。这样的向着，不是听的，也不是对别人说，甚至不是对自己说，而是一个动作，内心的一个转向。

思考：为什么要在耶和华面前？

有了前面的讨论，那么当向着耶和华的时候，这待宰的燔祭牲还是自己的吗？或许，向着耶和华的时候，我们对这燔祭牲的认识，就会有一些变化。这是有生命气息的燔祭牲。这本来就是耶和华所赐的。

#### 第三步：洒血

亚伦子孙做祭祀的，要奉上血，把血洒在会幕门口坛的周围。

#### 第四步：切块

那人要剥去燔祭牲的皮，把燔祭牲切成块子。

#### 第五步：摆放

祭祀亚伦的子孙要把火放在坛上，把柴放在火上。

耶和华先说了如何预备火和柴。在献其他供物的时候，没有特别提及这个过程。或许暗示，这是第一个步骤。当献后面的供物时，这火和柴都是现成的。

亚伦子孙做祭祀的，要把肉块和头并脂油，摆在坛上火的柴上。

#### 第六步：水洗

但燔祭牲的脏腑和腿要用水洗，

#### 第七步：焚烧

祭祀要把一切全烧在坛上，

【馨香的火祭】这个短语在燔祭、素祭、平安祭中都有出现。对比后面的赎罪祭就没有这样的短语。除了民献赎罪祭的时候（4:31），有一次这样的描写。

燔祭有升高、台阶、楼梯、

#### 总结

当作燔祭，献与耶和华为馨香的火祭。

前面基本上过程的描述，除了蒙悦纳，出现在开头。在结尾的部分又一次出现了偏内心世界的词语【馨香】。耶和华好像在这里向百姓又一次启示他的心意。或许，还可以理解为，这是一种邀请，邀请百姓进入他的心意中。这样的理解，和燔祭具有的抬升、台阶的意义就很匹配了。

提问：这时，献祭算是完成了吗？还是开始？

这是一个很危险的问题。容易把人导向到燔祭是一项工作或者任务。如果把燔祭看成是一项任务的话，那么，可能燔祭就失去了燔祭的意义。（撒上15，何6）

燔祭是人回转，来到神面前。我们的神悦纳这样的回转。是美好时光的开始。在创世记22章，有一个亚伯拉罕献以撒做燔祭的故事。是一个蛮好的例子。

提问：有独立献的燔祭吗？

当时，燔祭很少有独立献的。基本上是和其他祭一起，最多的是和赎罪祭一起出现。例如：利未记5:7，8:14-18，9:1-12，在这些例子中，燔祭总是在和赎罪祭献上后，再献燔祭的。

有一次是独立献燔祭，和特别的是在创世纪8章，诺亚献的燔祭。我想大概是刚出方舟的一家，还在神的遮盖下，所以不需赎罪祭，可以直接献燔祭。

提问：燔祭对当时的百姓是一个新词吗？

诠释，所有都是他的

提问：燔祭对你来说是一个新词吗？

提问：我们现在需要献燔祭吗？献什么呢？怎么献呢？为什么呢？

### 献羊

#### 第一步：挑选

人的供物若以绵羊或1山羊为燔祭，就要献上没有残疾的公羊。

【或】表达了挑选的意思。

#### 第二步：宰杀

要把羊宰与坛的北边，在耶和华面前；

思考：宰杀羊的时候，为什么没有提按手？

有一种说法，这是省略的表达。表示和公牛的流程一样。那耶和华为什么就把按手给省略了呢？如果只是一样，就省略。在3章先平安祭的时候，一模一样按手，他就说了三次，都没有省略。所以，这里没有按手，应该不是表示和公牛一样；而是表示绵羊和山羊的不一样。

从民数记7章、列王记8:63节中，我们可以发现，在以色列人的生活中，羊比牛更加常见。甚至成为了生活的一部分，自己的生命本来就倾注其中。可能，耶和华知道百姓对羊的情感，所以，献羊的时候，就不用讲按手了。

但是，为什么平安祭又要提按手了呢？可能平安祭是关于分享，大部分的平安祭甡是给祭司和献祭的人分享的。所以、祭甡有可能会被献祭的人看轻，好像是会落到自己肚子中的。耶和华提醒按手，好像告诉百姓，献祭的心意（没有讲清楚，17章中有献平安祭的描述）

在利未记8:18，亚伦献燔祭的时候，提到了按手。

#### 第三步：洒血

亚伦子孙做祭祀的，要把羊血洒在坛的周围。

#### 第四步：切块

要把燔祭牲切成块子，

#### 第五步：摆放

连头和脂油，祭祀要摆在坛上火的柴上。

#### 第六步：水洗

但脏腑和腿要用水洗

#### 第七步：焚烧

祭祀要全然奉献，烧在坛上。

#### 总结

这是燔祭，是献与耶和华为馨香的火祭。

提问：这句和献牛的时候，一模一样，上帝为啥要再说一次呢？

忽略、遗忘和重复

### 献鸟

#### 第一步：挑选

人奉给耶和华的供物，若以鸟为燔祭，就要献斑鸠或1雏鸽为供物。

思考：这里导语的句式发生了变化，是什么意思呢？

【或】当只有一样东西的时候，我们会以为只能是这个东西。但是有两个，就好像有点可以揣摩说话人的心意了。因为，两个东西会有一些共性，这些共性不是表面的，而是内在的。用这样的表达方法，耶和华好像在带领他的百姓进入他的心意中。

#### 第二步：宰杀

祭祀要把鸟那到坛前，揪下头来，把鸟烧在坛上，

这里烧在坛上，很可能值得是鸟的头。

#### 第三步：洒血

鸟的血要流在坛的旁边。

#### 第四步：处理

又要把鸟的嗉子和脏物（或作翎毛）除掉，丢在坛东边倒灰的地方。

#### 第五步：摆放

要拿着鸟的两个翅膀，把鸟撕开，只是不可撕断。

提问：这个操作是谁做的呢？祭司还是献祭的人？

没有很肯定的答案。我猜是祭司做的。理由是，耶和华特别提到了不可撕断。当献前面献了牛或羊，这时来了一个小小的鸟。或许，祭司会有一些轻看的想法。好像可以草草的往坛上一扔。或者，撕开了事。但是，耶和华要求撕开还不能撕断的时候，撕的人不得不慢下来，小心翼翼的处理。这样慢慢的，小心的心就被建立起来了。所以，对祭司的要求的可能性大一些。

#### 第六步：水洗

处理鸟的时候没有这个步骤。或许，是在处理环节已经完成了

#### 第七步：焚烧

祭司要在坛上、在火上的柴上焚烧。

#### 总结

这是燔祭，是献与耶和华为馨1香2的火祭。

这句话又一次出现。和前两次一样，馨<5207>和香<7381>是两个词。

思考：从牛到羊再到鸟，耶和华再进展什么呢？

白居易《春风》

春风先发苑中梅，

樱杏桃梨次第开。

荠花榆荚深村里，

亦道春风为我来。

## 素祭

素祭的背景是燔祭。看起来好像是新的一段开始，实际是上帝在燔祭上的发展。这样看来，燔祭是基础。素祭是方向。

### 客人

若1有人献素祭为供物给耶和华，要用细面2叫上油，加上乳香，带到亚伦子孙做祭司的那里。

思考：这里的若是什么意思？

这里的【若】和1:2节中的若一样，可以理解为当…时候。和1:3节的若不一样，那里表达的是条件假设的意思。

思考：细面是什么东西？

看起来是以色列人生活中的一种精细的食物。在创世纪18:6节，亚伯拉罕接待三位天使的故事中，第一次出现了细面。我们会发现，这个细面和下文“又嫩又好”的牛犊，好像是匹配的食物。所以，细面很可能是以色列人生活中非常高级的食物。可以推测，很可能是在一些重要场合才摆上的。

（在列王记7章中提到了细面和大麦两种食物，当时有一个比较同样价格买到的细面少，大麦多。这样细面就比大麦贵。当然，也有可能大麦是食物的初级阶段，细面是高级阶段，所以贵）

这样看起来，细面同样不是随便的，好像次一级的奉献物；而是精心挑选的、自己家中最好的食物。就是用最好的食物来接待最贵重的客人。这样看来，上帝的这个命令，好像是从当时以色列人的生活常识中来的。他把自己放低，称自己为以色列的客人、好朋友。好像，在告诉以色列百姓，你怎么接待好朋友，就怎么样来接待我。

上帝没有创造一种新的方式，而是重新诠释现有的方式，让原有的绽放出新的意义。把接待朋友的概念和素祭联系在了一起。让一起吃喝的概念进入了百姓的心中。这是一位乐意和我们一起吃喝的神。

祭司就要从中取出一把来，并取些油1和所有的乳香，然后把这些所取的作为纪念2，烧在坛上，是献于耶和华为馨香的火祭。素祭所剩的要归给亚伦和他的子孙，这是1献与耶和华的火祭中为至圣2的。

这里耶和华提到了纪念和至圣。从前文的发展来看，这是两个新的概念。或许可以把这两个概念联系在一起思考。毕竟，这两个词是互为上下文的。

【至圣】这个词是把两个圣迭放在一起。表示圣的圣。当有一个圣的时候，好像人还可以参与。但是两个圣的时候，好像就是指向了圣洁的源头。好像就是神的领域了。比如：圣所，祭司可以日常进入；至圣所，那里只有约柜，是神的住所。这样看来，至圣是表示神同在的状态。

在利未记6:16-18有描写祭司怎么吃素祭。特别提到了要在圣处吃。好像说，这至圣的，可以和圣的在一起，但是不能离开圣的环境；还提到模这祭物的都要成为圣。看来这个至圣的有传递圣的能力。至于为什么要在圣处呢？可能是至圣的触碰到污秽，污秽就要被剪除了。

这里的至圣指的是什么？从上文看有两个选择：第一是指剩下的细面；第二是指归给亚伦的这个行为。既然是献与耶和华的火祭，那么很可能指向的某种东西，所以这是指向的细面。既然是细面，接下来要思考，至圣的是指向是献上的部分，还是剩下的部分，或者是全部呢？。由于在6:18提到摸祭物的要称为圣，所以这至圣的至少包括剩下的部分。

为什么耶和华称这剩下的为至圣呢？或许和献上的部分，就是做纪念的部分。好像纪念的部分在神的面前，剩下的部分在地上的会幕中。所以，耶和华说这是至圣的。

【纪念】这样看来，纪念的确是和成圣联系在一起的。那么，这里的纪念是谁在纪念什么呢？这个问题，问到了纪念的主语以及纪念的对象。如果是人纪念的话，那么可能是人纪念神，神看这个纪念是好的，所以连带作为纪念的物也成为至圣了。至圣的物反过来又让人可以成圣。这是一种思路。

还有一种思路，是神纪念，神纪念和人的约。他称这约是至圣的，进入这约中的人，都可以成圣。从下文来看，这个思路更加贴切。

思考：是否可以发展出，接待神可以使人成圣的教导呢？

思考：民数记5:15 不可浇上油，也不可加乳香，也提到了思念的素祭，是什么意思呢？

### 朋友

从第4节到13是素祭的第二段。这段由两个部分组成。第一部分是4-10节，结构和论述和第一段很相识；第二部分是11-13节，是对添加剂的特别描述。

#### 锅碗瓢盆

若用炉中烤的物为素祭，就要用调油的无酵细面饼，或是抹油的无酵薄饼。若用铁鏊上做的物为素祭，就要用调油的无酵细面，分成块子，叫上油；这是素祭。若是用煎盘做的物为素祭，就要用油和细面做成。

耶和华对厨房事务非常熟悉。或许我们看为习以为常的东西，这位神却如数家珍。如果说第一段让我们看到耶和华是一位尊贵的客人，那么这段耶和华就从客人进展为我们家的朋友。而且是非常接地气的朋友。我们日常生活中的物品，都可以作为接待耶和华的器皿。仿佛我们的器皿因接待耶和华而尊贵起来。

假如耶和华只讲了第一段，人们会认识神是一位尊贵的客人（朋友）。比高高在上的神以及和我们近了很多。只是，人会用自己认为的特别的方式来接待耶和华。比如：特别的物品，专用的器皿。我们的神没有停留在第一段，他继续讲了第二段，他说接待他要用我们日常的器皿。一下子，他和我们的距离有近了很多。好像他不想和我们太远。

要把这些东西做的素祭带到耶和华面见，并奉给祭司，带到坛前。祭司要从素祭中取出做纪念的，烧在坛上，是献与耶和华为馨香的火祭。素祭所剩的要归给亚伦和他的子孙。这是献与耶和华的火祭中为至圣的。

这句经文的表达和第一段的结尾几乎一模一样。至圣的东西，不是我们认为特别的东西。是来自我们的日常生活。或者说，至圣的和日常生活是有关联的。

#### 可以不可以

凡献给耶和华的素祭都不可有酵；因为你们不可烧一点酵、一点蜜当作火祭献给耶和华。这些物要献给耶和华作为初熟的供物，只是不可在坛上献为馨香的祭。凡献为素祭的供物都要用盐调和，在素祭上不可缺了你神立约的盐。一切供物都要配盐而献。

在上文，出现了一个新的概念“无酵”。我们听到会想，这是一个概念呢？上帝为什么不要酵呢？上帝知道我们会有这样的问题，所以在这段，我们的神就开始重点讲“无酵”的概念。

一开始，我们会认为酵是不好的。所以，神马上说可以作为初熟的供物。因此，无酵不是因为酵不好，上帝不喜欢。很可能是上帝用无酵给我们建立一个对素祭的观念。

这里上帝还提到了蜜，也就是说酵和蜜有一个相同的特质，使得上帝说素祭中不要有酵。对比下文的盐，会发现，盐的不变和酵、蜜的变化，或许是上帝要表达的特质。

很可能上帝用无酵来表达，他对我们的约定是不改变的。这是他的纪念。就像挪亚之约中的彩虹。

### 供应

若向耶和华献初熟之物为素祭，要献上烘了的禾穗子，就是轧了的新穗子，并要抹上油，加上乳香，这是素祭。祭司要把其中作为纪念的，就是一些扎了的禾穗子和一些油，并所有的乳香，都焚烧，是向耶和华献的火祭。

这段的结构和第一段献细面很类似。或许，我们应该先讨论一下第2章的分段。从结构的角度来思想这段的意思。

还是有一些加工的要求的

思考：从燔祭到素祭，我的神，你在向我们展示什么？

## 平安祭

## 总结

如果利未记第1章是在讲人与神的互动，到了第2章上帝的吩咐好像把人的眼光从神拉向了人。

从馨香的火祭到火祭中为至圣

1 伊法等于 3 细亚, 10 俄梅珥;，干物的度量衡单位，和液体度量衡单位"罢特"相同 (22 公升)

赎罪祭 希伯来书9-10

6:6 我朝见耶和华，在至高　神面前跪拜，当献上甚么呢？岂可献一岁的牛犊为燔祭吗？

6:7 耶和华岂喜悦千千的公羊，或是万万的油河吗？我岂可为自己的罪过献我的长子吗？为心中的罪恶献我身所生的吗？

6:8 世人哪，耶和华已指示你何为善。他向你所要的是甚么呢？只要你行公义，好怜悯，存谦卑的心，与你的　神同行。